

Рассмотрена

на заседании ШМО

учителей гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_ от \_\_.08.2023 г.

Согласована

зам. директора по УР

\_\_\_\_\_М.В. Максимова

« \_\_ » \_\_\_\_\_

Утверждена

директор МБОУ ООШ №5

\_\_\_\_\_Л.И. Кислинская

Приказ № \_\_ от \_\_.08.2023 г.

**Календарно – тематическое планирование  
учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

**МБОУ ООШ № 5**

*наименование ОУ*

**Бугаец Натальи Владимировны**

**высшей квалификационной категории**

*Ф.И.О. педагога, категория*

**по музыке, 5 А, Б классы**

*предмет, класс и т.п.*

**2023-2024 учебный год**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровень основного общего образования для обучающихся 5-х классов МБОУ «ООШ №5» на 2023/24 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- примерной рабочей программы по музыке для 5–8-х классов;
- основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом МБОУ «ООШ № 5» «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»;
- УМК для 5–8-х классов по музыке В.В. Алеева.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования ФГОС ООО и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МБОУ «ООШ № 5».

**Цель программы:** воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся через:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических **задач**:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- формирование понимания обучающимися социальной функции музыки, стремления понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства;
- воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, навыков ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах); сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.); творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления); исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
- расширение культурного кругозора обучающихся, способствование накоплению обучающимися знаний о музыке и музыкантах, достаточного для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5-го по 8-й класс включительно. Общий объем академических часов за четыре года – 136 часов – в каждом классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Данная рабочая программа реализуется с помощью УМК по музыке для 5–8-х классов под редакцией В.В. Алеева.

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
<b>Для учителя</b>				
1	Музыка. 5 класс. Учебник	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	2022	Вертикаль. Дрофа
2	Искусство. Музыка. 5 класс. Методическое пособие	А.В. Занкова, В.В. Алеев	2022	Вертикаль. Дрофа
<b>Для обучающихся</b>				
1	Музыка. 5 класс. Учебник	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	2022	Вертикаль. Дрофа
2	Музыка. 5 класс. Дневник музыкальных размышлений	В.В. Алеев	2022	Вертикаль. Дрофа

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

1. Музыка как вид искусства.
2. Народное музыкальное творчество.
3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
6. Современная музыкальная жизнь.
7. Значение музыки в жизни человека.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX веков**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX веков**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И.С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные

центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **Личностные**

Готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **1. Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

#### 1. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

#### 1. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### 1. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);



- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 1. Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### 1. Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### 1. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптация обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

# Метапредметные

## 1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

### 1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

### 2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

### 3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

#### 1. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

##### 1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

### 1. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

#### 1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

## 2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

## 3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

## 4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

## **Предметные:**

- характеристика специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- характеристика жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;
- умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;
- умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5-Й КЛАСС

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ п/п	Тема/раздел	Количество академических часов, отводимых на освоение темы	Количество оценочных процедур	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Музыка рассказывает обо всем	1	0	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их

				<p>ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p>&lt;...&gt;</p>	<p>познавательной деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>&lt;...&gt;</p>
2	Древний союз	3	1	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>&lt;...&gt;</p>



				<...>	
3	Музыка и литература. Слово и музыка	3	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).  <...>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  <...>
4	Песня	3	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).  <...>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  <...>
5	Мир русской песни	1	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их

				ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>	познавательной деятельности; <...>
6	Песни народов мира	1	0	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; <...>
7	Романс	2	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; <...>
8	Хоровая музыка	3	0	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя,

				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).  <...>	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  <...>
9	Опера	2	0	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).  <...>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  <...>
10	Балет	2	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).  <...>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  <...>
11	Музыка звучит в	2	0	Электронная форма	Установление доверительных отношений

	литературе			учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).  <...>	с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  <...>
12	Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке	2	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).  <...>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  <...>
13	Музыкальный портрет	1	0	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  <...>

				collection.edu.ru). <...>	
14	Пейзаж в музыке	3	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).  <...>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  <...>
15	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).  <...>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  <...>
16	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	0	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой

				цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>	на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; <...>
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>9</b>		

## Календарно-тематическое планирование. 5 класс

### Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения	Способы контроля	Коррекционные задания
1.	Музыка рассказывает обо всём.	1ч.		Формирование понятия о бескрайности музыкальных возможностей.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Урок-диалог.  Поём В. Алеев «Гвоздь и подкова».	Хоровое пение.	
<i>Древний союз.</i>			-	-		-	-	-
2.	Истоки.	1ч.		Формирование знаний всех видов искусства.  Работа над певческими навыками.	(П) Развивают певческие и слушательские способности.	Комбинированный урок.	Опрос.	
3.	Искусство открывает мир.	1ч.			(М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.	Слушаем: М. Таривердиев «Маленький принц», П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата».	Пение.	«Мы рисуем музыку»
4.	Искусства различны, тема одна.	1ч.			(М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности.	Поём: Г. Струве «Музыка», Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?», «Крылатые качели», М. Таривердиев «Маленький принц»,  Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».	Тест.	





<b>Песня.</b>		-	-	-	-	-	
10	Мир русской песни.	2ч.	Выявить особенности песен разных народов. Понятия: интонация, интервалы.	(П) Развивают певческие и слушательские способности.	Традиционный урок. Слушаем: «Ах ты, степь широкая...» р.н.п.,  Н. Иванов «Вечерний звон», Г. Малер «Похвала знатока», Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14.  Поём: В. Баснер «С чего начинается Родина?», «Висла» польская н.п., Ю. Тугаринов «Если песня другом стала», В. Лебедев «Песня гардемарин», А. Александров «Уж ты зимушка-зима», «Вокализ» на тему «Песни без слов» №14 Ф. Мендельсон.	-----	Работа с шумовыми инструментами.
11	Песни народов мира.			(М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности.		Угадайка.	
<b>Романс.</b>		-	-	-	-	-	--
12	Романса трепетные звуки.	2ч.	Сформировать знания разных видах жанров. Понятие: романс.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Урок-концерт.  Слушаем: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна». Поём: М. Глинка «Жаворонок»,  С. Рахманинов «Островок».	Пение романсов.	Опрос.
13	Мир человеческих чувств.			(М/К) Осваивают диалоговую форму общения.			
<b>Хоровая музыка.</b>		-	-	-	-	-	-
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	2ч.	Умение разбираться в хоровом пении и классификации голосов.	(П) Развивают певческие и слушательские способности.	Урок-викторина.  Слушаем: «Есть на Волге утёс» р.н.п., П. Чайковский «Отче наш», Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», Г. Свиридов «Поёт зима». Поём: Д. Бортнянский «Многолетие», кант XVIII века «Музы согласно», канон «С весёлой песней».	Пение песен хором.	Музыка в картинках.
15	Что может изображать хоровая музыка.			(М/П) Получают информацию из справочной литературы.  (М/Р) Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике.		Викторина.	

16	Хоровая музыка.	1ч.		Понятия: песенный жанр, кант.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Музыкальный материал по выбору учащихся.	Опрос.	Метроритмическая работа.
----	-----------------	-----	--	-------------------------------	---	---	--------	--------------------------

№	Тема.	Кол-во часов	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля	Коррекционные задания.
<b>Опера.</b>			-	-		-	-	-
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	2ч.		Научиться понимать особенности оперного искусства. Понятия: опера, увертюра, ария, сцена, речетатив.	(П) Развивают певческие и слушательские способности.	Традиционный урок.  Слушаем: М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».  Поём: М. Глинка «Славься», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме».	-----	
18	Из чего состоит опера.				(М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (Л) Оценивают результаты деятельности.		Опрос.	Метроритмические занятия.
<b>Балет.</b>			-	-		-	-	-
19	Единство музыки и танца.	2ч.		Особенности жанра – балет. Понятия: сольное выступление, па, действие.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.	Урок с использованием мультимедийной установки.  Слушаем: М. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя», Ф. Шопен «Мазурка» (соч.17 №4), И. Стравинский «Петрушка» фрагмент,  П. Чайковский «Щелкунчик» вариация II.	Опрос.	
20	«Русские сезоны» в Париже.				(М/П) Строят рассуждения.		Викторина	Развитие мышечной моторики через движения.

					(Л) Оценивают результаты деятельности.	Поём: Е. Адлер «Песня менуэта», П. Чайковский «Вальс цветов».		
<b>Музыка звучит в литературе.</b>		-	-			-	-	-
21	Музыкальность слова.	2ч.	Раскрываем понятие музыкальность слова.		(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Традиционный урок.	Пение.	
22	Музыкальные сюжеты в литературе.				(Л) Оценивают результаты деятельности.	Слушаем: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Поём: М. Яковлев «Зимний вечер».	Тестирование.	Мы рисуем сюжет.
<b>Образы живописи в музыке.</b>		-	-			-	-	-
23	Живописность искусства.	2ч.	Может ли живопись отображаться в музыке и если да, то каким образом.		(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Комбинированный урок.	-----	
24	«Музыка-сестра живописи».				(М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Слушаем: С. Прокофьев «Вариация Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский «Концерт №1» 2 часть, М. Мусоргский «Два еврея...». Поём: Г. Струве «Весёлое эхо», Ю. Тугаринов «Я рисую море».	Опрос.	Музыка в красках.
25	Музыкальный портрет.	1ч.	Особенности музыкального языка.		(Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: М. Мусоргский «Песня Варлаама», «Гном». Поём: Г. Гладков «Песня о картинах».	Пение.	
<b>Пейзаж в музыке.</b>		-	-			-	-	-
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	2ч.	Понятие: музыкальный пейзаж. Музыкальная интонация.		(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Урок-обобщение.	Угадайка.	
27	«Музыкальные краски» Композиторов-импрессионистов.				(Л) Оценивают результаты деятельности.	Слушаем: П. Чайковский «Апрель», И. Стравинский «Поцелуй земли», М. Равель «Игра воды», К. Дебюсси «Облака», «Отряд бесконечный ряд...». Поём: П. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Ты река ли моя» р.н.п.	Опрос.	

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля	Коррекционные задания.
<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин.</b>			-	-		-	-	-
28	Волшебная красочность музыкальных сказок.	3ч.		Знание о музыке волшебной, сказочной. Интонационные свойства.	П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.	Интегрированный урок.  Слушаем: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок», П. Чайковский «Па-де-де», И. Стравинский «Заколдованный сад Кощея», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. Бородин «Богатырская», М. Мусоргский «Богатырские ворота». Поём: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», А. Зацепин «Волшебник», «Былины о Добрыне Никитиче».	-----	Метроритмические занятия.
29	Сказочные герои в музыке.				(М/П) Строят рассуждения.		Пение.	
30	Тема богатырей в музыке.				(М/Р) Организуют свою деятельность.  (Л) Оценивают результаты деятельности.		Тестирование.	Оркестр шумовых инструментов.
<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства</b>			-	-		-	-	-
31	Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.	2ч.		Понятие о музыке в художественном искусстве.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Комбинированный урок.  Слушаем: Ф. Торрес «Danza Alta», П. Чайковский «Концерт №1» 1 часть.  Поём: В. Семёнов «Звёздная река».	Пение.	Мы рисуем сюжет.
32					(М/П) Получают информацию			
33	Музыка в произведениях изобразительного искусства	1ч.		Взаимосвязь между музыкой и живописью.	из справочной литературы и интернета.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Урок-игра.  Поём: Б. Окуджава «Пожелание друзьям»,  В. Высоцкий «Песня о друге».	Угадайка.	
34	Обобщающий урок.	1ч.		Обобщение знаний полученных на уроках.	(Л) Оценивают результаты	Традиционный урок.  Музыкальный материал по выбору учащихся.	Опрос.	

					деятельности.			
--	--	--	--	--	---------------	--	--	--